**Peter von Arx**

**\*1937**

**Visueller Gestalter**

**Fachlehrer**

**wohnhaft in Basel, Schweiz**

**p.b-vonarx@bluewin.ch**

[**www.sgdf.ch**](http://www.sgdf.ch)

**Ausbildung**

– Vorkurs A, Allgemeine Gewerbeschule Basel (AGS), Kunstgewerbliche Abteilung, 1953–1954

– Lehre als Grafiker-Lithograf, Zürich, 1954–1958

– Grafikfachklasse, AGS Basel, Kunstgewerbliche Abteilung, 1958–1962 (bei A. Hofmann, E. Ruder, W. Bodmer etc.)

– Autodidaktische Weiterbildung in Filmgrafik

**Lehrtätigkeit**

AGS Basel, Schule für Gestaltung Basel, 1962–1997
(ab 1983 auch an: Höhere Fachschule für Gestaltung HFG, Basel)

– Fachlehrer für *Schrift, Farbe, Lithografie und Offset,* 1962– ca.1970

– Erste Versuche eines Unterrichts für Film, 1968

– Gründer und Lehrer der Fächer *Grundlagen des Films* und *Film- und TV-Grafik,* Grafikfachklasse, 1968–1997; Weiterbildungsklasse für Grafik, 1968– ca. 1980

– Unterricht *Audiovisuelle Projekte,* Fachbereich Visuelle Kommunikation, HFG Basel, 1983–1997

Danach gewählte Frühpensionierung

**Funktionen**

Kommissionen, Berufs- und Interessenverbände

– Mitglied VSG, SWB, ASG, als Filmschaffender in ASIFA

– Gründungs- und Vorstandsmitglied SGV Schweizer Grafiker Verband

– Präsident „Eidgenössische paritätische Kommission für die Neustrukturierung der Ausbildung zum Gestalter“, 1967–1973

– Mitbegründer Fachbereich Visuelle Kommunikation, HFG Basel, 1983

 Leiter Fachbereich 1985–1995 (Erweiterung und Neustrukturierung ab 1989)

– Präsident „Fachbereichsleiterkonferenz“, bis 1997

– Mitglied Aufsichtskommission AGS Basel (Lehrervertreter)

**Gastvorlesungen / Seminare**

mit Filmvorführungen und Demonstrationen

– Werkkunstschule Hamburg, 1966 (Einladung durch Hermann Eidenbenz)

– Yale University, Ohio State University, University of Cincinnati,

New York State University, Southeastern Massachusetts University MIT, Philadelphia College of Art and Design, Rhode Island School of Design, 1974

– Akademie der bildenden Künste München, 1976

– ATypI-Kongress, Basel 1976

– Kunstmuseum Basel, 1977

* Kunstgewerbeschule Zürich, 1977

– Fachhochschule Mainz, 1981

– Seminar: Universidad Autonoma Metropolitana Mexico-City, 1982

– ATypI-Kongress, Barcelona 1986

– Fachhochschule Schwäbisch-Gmünd, 1986

– Universität Essen, 1990

**Publikationen**

– *Film- und TV-Grafik,* in: TM communication 4/1972, in: Typografische Monatsblätter TM, 12/1972 (Sonderdruck über Filmausbildung)

– *Weiterbildungskurse für Animationsfilm,* Beilage in: Typografische Monatsblätter TM, 3/1975

– Programmheft Animationsfilmunterricht, 1977

– *Struktureller Film im gestalterischen Unterricht,* Leitartikel zum Thema Filmschulung in der Schweiz, in: Ciné-Bulletin, 1978

– *Film+Design,* Verlag Paul Haupt, Bern; Van Nostrand Reinhold, New York / London / Toronto / Melbourne, 1983

– *Informationen über die Weiterbildung zum eidgenössisch anerkannten Diplom Visueller Gestalter HFG,* Sonderdruck, Typografische Monatsblätter, 1989

– *10 Jahre Fachbereich Visuelle Kommunikation HFG / 25 Jahre Unterricht für Film, Video und Audiovisuelle Projekte,* Zusammenfassung von drei TM-Sonderdrucken: TM 5/1992, 2/1993, 6/1993

**Preise / Auszeichnungen**

– *Die besten Plakate des Jahres,* 5 Auszeichnungen; Wettbewerbe, 2 erste Preise

– *Eidgenössisches Stipendium für angewandte Kunst,* 3 erste Preise: 1967, 1968, 1970

– *Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1983*

*Schönste Bücher aus aller Welt,* Leipziger Buchmesse 1983

**Gestalterische Arbeiten**

Eigenes Atelier

– 5 Alphabete für Weingartner AG, Basel, Metallschriften

– Architekturbeschriftungen und Orientierungssysteme

– Typografische Gestaltung und Bildredaktion von 15 Ausgaben der Jugend-Monatszeitschrift *Kompass*

– *das Trinkgefäss,* Ausstellung, Gewerbemuseum Basel (später: Museum für Gestaltung Basel), 1963

– *15 Graphiker,* Initiant und Gestalter der Ausstellung, Gewerbemuseum Basel, 1967, danach gezeigt an diversen Gestalterschulen in Deutschland und den USA

– *Allgemeinbildung im Ergänzungsunterricht,* 2 didaktische Wanderausstellungen, gezeigt an Gewerbeschulen

– *Stadt als offenes System,* planungskritische, visionäre Ausstellung, ETH Zürich, 1973
(gemeinsam mit Peter Olpe)

– 35 Plakate für diverse Institutionen

**Angewandte Filmgrafik**

16 mm, Videos

– 72 Kurzfilmspots für Teppich Schuster AG (gemeinsam mit Manfred Maier)
*Fraktur,* Auswahl der Kurzfilmspots, gezeigt an den Solothurner Filmtagen (Ton: Marc Riva)

– *Zoo Basel zeigt,* Titel für einen Dokumentarfilm

– *universal/Unique,* Videobeitrag zu einem Projekt des Philadelphia College of Art and Design, 1988

– *Titel,* kurze Sequenzen als Vorspann bei Veranstaltungen mit Filmprojektionen

– *IBM,* Signet-Variationen im Auftrag von Richard Sapper (mit Computeranimation durch Henri Homberger)

– 9 Informationsfilme über den Filmunterricht an der Schule für Gestaltung Basel, 1973–1992, gezeigt an den Solothurner Filmtagen und bei Gastvorlesungen

**Experimentelle Kurzfilme**

16 mm

* *Lego* (gemeinsam mit Reinhart Morscher)

– *Links-rechts* und *Marsch*

– *Selbstportrait 1* und *Selbstportrait 2*

– *AHAHA,* für einen Jubiläumsanlass von Armin Hofmann (Ton: Jean Jacques Schaffner)

– *Tonfilmton*

– *Maifilme,* Familienporträts (Super 8)

**Peter von Arx (\*1937)**

**Schrift in Plakat und Film 1960 - 1978**

**Vernissage:** 2. November 2018

**Ausstellung:** 3. – 30. November 2018

**Symposium:** 16. November 2018

**Öffnungszeiten:**

Montag bis Freitag: 09:00 - 17:00 Uhr

Samstag und Sonntag: 13:00 - 18:00 Uhr

**Veranstaltungsort**
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

Hochschule für Gestaltung und Kunst

Hochhaus, Foyer

Freilager-Platz 1

4142 Basel/Münchenstein

**Weitere Informationen**

Fachhochschule Nordwestschweiz

Hochschule für Gestaltung und Kunst

Institut Visuelle Kommunikation

Leslie Kennedy

leslie.kennedy@fhnw.ch

T  +41 228 43 87

**Kontakt**

Fachhochschule Nordwestschweiz

Hochschule für Gestaltung und Kunst

Jenni Schmitt, Kommunikation
Freilager-Platz 1

4002 Basel

jennifer.schmitt@fhnw.ch

T +41 61 228 43 52